

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA KINAN DALAM NOVEL *KINANTI*
FEATURING ARANTXA KARYA WIWIEN WINTARTO: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan oleh:

Muhammad Ridlo Rifai

A310150171

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2020

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA KINAN DALAM NOVEL *KINANTI*
FEATURING ARANTXA KARYA WIWIEN WINTARTO: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan oleh:

Muhammad Ridlo Rifai

A310150171

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2020


HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Ridlo Rifai
NIM : A310150171
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA
KINAN DALAM NOVEL *KINANTI*
FEATURING ARANTXA KARYA WIWIEN
WINTARTO: TINJAUAN PSIKOLOGI
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiasi karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 27 Juli 2020

ernyataan,

Muhammad Ridlo Rifai

A 310 150 171

HALAMAN PERSETUJUAN

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA KINAN DALAM NOVEL
KINANTI FEATURING ARANTXA KARYA WIWIEN WINTARTO:
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR DI SMA**

SKRIPSI

Oleh :

Muhammad Ridlo Rifai

A 310 150 171

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji
skripsi.

Surakarta, 27 Juli 2020



(Drs. Adyana Sunanda, M.Pd)

NIDN. 0618076201

HALAMAN PENGESAHAN

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA KINAN DALAM NOVEL
KINANTI FEATURING ARANTXA KARYA WIWIEN WINTARTO:
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR DI SMA**

SKRIPSI

Oleh:

MUHAMMAD RIDLO RIFAI

A 310 150 171

**Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada hari Senin, 27 Juli 2020
dan dinyatakan telah memenuhi syarat**

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. (.....)
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. (.....)
3. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd. (.....)

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

(Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.)

NIP. 196504181993031001

HALAMAN MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).”

(Terjemahan QS. Asy-Syarh: (94) 6-8)

“Allah akan mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat. Dan Allah teliti apa yang kamu kerjakan.”

(Terjemahan QS. Al-Mujadillah: (58) 11)

Taqwa merupakan suatu kunci untuk meraih kesuksesan dunia dan akhirat

(Penulis)

Hidup untuk mengejar akhirat, maka dunia akan mengikuti

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT, dengan ketulusan dan keikhlasan hati, skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya, Ibu dan Bapak yang sangat saya cintai yang telah memberikan pengorbanan, dukungan, motivasi, dan doa yang tiada terbatas.
2. Teman-temanku yang selalu memberikan dukungan dan motivasi.
3. Almamater Universitas Muhammadiyah Surakarta .

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan (1) Mendeskripsikan struktur yang membangun dalam novel *Kinanti Featuring Arantxa* karya Wiwien Wintaro ditinjau dari psikologi sastra. (2) Mendeskripsikan aspek kepribadian yang terkandung dalam novel *Kinanti Featuring Arantxa* karya Wiwien Wintaro dengan tinjauan psikologi sastra. (3) Mendeskripsikan implementasi aspek kepribadian dalam novel *Kinanti Featuring Arantxa* karya Wiwien Wintaro sebagai bahan ajar sastra di SMA. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan objek penelitian berupa aspek kepribadian dalam novel *Kinanti Featuring Arantxa* karya Wiwien Wintaro Besari dengan objek penelitian teks novel *Kinanti Featuring Arantxa* karya Wiwien Wintaro yang diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama anggota IKAPI setebal 264 halaman. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak dan catat. Teknik validasi data yang digunakan adalah teknik triangulasi teori. Teknik analisis data menggunakan metode dielektik. Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut (1) Secara struktural, alur dalam novel *Kinanti Featuring Arantxa* karya Wiwien Wintaro, yaitu alur maju (*Progresif*). Tokoh dalam novel terdiri dari tokoh utama, yaitu Kinan dan tokoh tambahan, yaitu Ara, Pak Ruji, Beru, Pak Arief, Bu Arief, Rendra, Theo, Mbok Nah, dan Pak Deden. Latar waktu terjadi sepanjang periode tahun 2000-an. Latar sosial dalam novel ini menceritakan. (2) Aspek kepribadian dalam novel *Kinanti Featuring Arantx* terdapat tiga struktur menurut Sigmund Frenud, yaitu id, ego, dan superego. (3) Hasil penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai bahan ajar di SMA khususnya kelas XI semester 1 KD 3.7 Menganalisis nilai-nilai (budaya, sosial, moral, agama, dan pendidikan) dalam novel dan KD 4.7 Mengungkapkan nilai-nilai (budaya, sosial, moral, agama, dan pendidikan) dalam novel secara lisan dan tertulis karena dapat digunakan sebagai patokan atau pedoman siswa dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.

Kata Kunci: Novel *Kinanti Featuring Arantxa*, Aspek Kepribadian, Psikologi Sastra, Implementasi Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.

ABSTRACT

This study aims to (1) describe the building structure in the novel *Kinanti Featuring Arantxa* by Wiwien Wintaro in terms of literary psychology. (2) Describe the personality aspects contained in the novel *Kinanti Featuring Arantxa* by Wiwien Wintaro with a review of literary psychology. (3) Describe the implementation of aspects of personality in the novel *Kinanti Featuring Arantxa* by Wiwien Wintaro as literary teaching material in high school. The method used is descriptive qualitative research object in the form of personality aspects in the novel *Kinanti Featuring Arantxa* by Wiwien Wintaro Besari with the object of the text research novel *Kinanti Featuring Arantxa* by Wiwien Wintaro, published by PT Gramedia Pustaka Utama, 26 pages. Data collection techniques using library techniques, refer to and record. The data validation technique used is the theory of triangulation. The data analysis technique uses dielectric method. Based on the results of the analysis carried out, it can be concluded as follows (1) Structurally, the flow in the novel *Kinanti Featuring Arantxa* by Wiwien Wintaro, namely the flow forward (Progressive). The characters in the novel consist of the main characters, namely Kinan and additional characters, namely Ara, Mr. Ruji, Beru, Mr. Arief, Mrs. Arief, Rendra, Theo, Mbok Nah, and Mr. Deden. The time setting takes place in a period of the 2000. The social setting in this novel tells. (2) Personality aspects in the *Kinanti featuring Arantxa* novel, there are three structures according to Sigmund Frenud, namely id, ego, and superego. (3) The results of this study can also be used as teaching materials in high schools, especially class XI semester 1 KD 3.7 Analyzing values (cultural, social, moral, religious, and educational) in novels and KD 4.7 Expressing values (cultural, social, morals, religion, and education) in the novel orally and in writing because it can be used as a benchmark or guide students in learning Indonesian.

Keywords: Novel *Kinanti Featuring Arantxa*, Personality Aspects, Literature Psychology, Implementation as Literature Teaching Material in High School.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya serta usaha yang sungguh-sungguh sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Aspek Kepribadian Tokoh Utama Kinan Dalam Novel *Kinanti Featuring Arantxa* Karya Wiwien Wintarto: Tinjauan Psikologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Di SMA” dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw.

Berbagai hambatan dan kesulitan menyertai dalam penulisan skripsi ini. Namun, berkat bimbingan dan doa dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan yang baik ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Sofyan Anif, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan penulis untuk menimba ilmu.
2. Bapak Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Bapak Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Adyana Sunanda, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan bimbingan, arahan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi ini serta nasihat dan waktunya.
5. Dosen-dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya dan membimbing penulis selama kuliah di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Seluruh Staf Pengajar dan Staf Karyawan tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mendidik dan membantu penulis selama kuliah serta dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Kedua orang tua saya yang telah memberi nasihat, pengorbanan, kasih sayang, serta doa disetiap langkah penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis memohon dengan kerendahan hati, mengharapkan saran dan kritik dari pembaca. Mudah-mudahan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya bagi pembaca.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, 27 Juli 2020

Penulis

Muhammad Ridlo Rifai

A 310 150 171

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| HALAMAN SAMPUL..... | i |
| HALAMAN JUDUL..... | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | v |
| HALAMAN MOTTO..... | vi |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vii |
| ABSTRAK..... | viii |
| <i>ABSTRACT</i> | ix |
| KATA PENGANTAR..... | xi |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 3 |
| C. Tujuan Penelitian | 3 |
| D. Manfaat Penelitian | 4 |
| E. Sistematika Penulisan..... | 5 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 6 |
| A. Penelitian yang Relevan | 6 |
| B. Landasan Teori | 8 |
| 1. Pendekatan Psikologi Sastra..... | 8 |
| 2. Teori Struktural..... | 9 |
| 3. Teori Kepribadian Sigmund Freud | 15 |
| 4. Bahan Ajar Siswa di SMA | 18 |
| 5. Kerangka Berpikir..... | 20 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 21 |
| A. Jenis dan Desain Penelitian..... | 21 |
| B. Data dan Sumber Data..... | 21 |
| C. Teknik Pengumpulan Data..... | 22 |
| D. Keabsahan Data | 23 |
| E. Teknik Analisis Data | 24 |

| | |
|--|-----------|
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 27 |
| A. Struktur yang Membangun Novel <i>Kinanti Featuring Arantxa</i> Karya Wiwien Wintarto..... | 27 |
| B. Aspek Kepribadian Tokoh Utama Kinan Dalam Novel <i>Kinanti</i> <i>Featuring Arantxa</i> Karya Wiwien Wintarto..... | 47 |
| C. Implementasi Hasil Penelitian sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA..... | 51 |
| D. Keterbatasan Penelitian..... | 62 |
| BAB V PENUTUP..... | 63 |
| A. Simpulan | 63 |
| B. Implikasi Penelitian..... | 64 |
| C. Saran | 65 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 66 |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---------------------------------------|----|
| Gambar 1 Alur Kerangka Berpikir | 20 |
|---------------------------------------|----|